

# CONCEPTO MAIPU

UNA PUBLICACIÓN DE DIAGNOSTICO MAIPU

## CONSEJOS DE

*Durante el Mes Internacional del Cuidado del Corazón, Diagnóstico Maipú realizó un evento con el artista plástico Milo Lockett para simbolizar, a través de la pintura, los seis consejos para mantener un corazón sano*

**.n°7**

Diciembre 2014

• **SALUD / MUERTE SUBITA**

*Estudios que colaboran con su prevención*

• **PSICOLOGÍA & FAMILIA / INSOMNIO**

*Claves para que el estrés no impida conciliar el sueño*

• **ARTE & CULTURA / MAFALDA**

*Cumple 50 años la célebre historieta de Quino*



## Vértigo e innovación

Dr. Raúl Pissinis  
 Director de  
 Diagnóstico Maipú

Empezar este editorial diciendo que el tiempo vuela parece un mal punto de partida, ya que, por vieja, la frase no despierta interés en leer lo que sigue. Pero lo cierto es que el tiempo vuela y que uno no deja de sorprenderse año tras año. Parece que fuera ayer cuando se descubrieron algunos tratamientos y técnicas de diagnóstico, cuando en realidad ha pasado mucho tiempo, y los progresos y nuevos descubrimientos en medicina se suceden sin cesar para el bien de la humanidad. Este vértigo de la ciencia nos obliga a instituciones como la nuestra a estar atentos a tales avances, y a acompañarlos con la capacitación permanente de los profesionales médicos y técnicos, así como a la incorporación de nuevos equipamientos y la utilización de modernos algoritmos y protocolos diagnósticos.

Este cambio es necesario y constante, y es ese camino el que transitamos desde hace 27 años. Y como el tiempo vuela, ya estamos arribando al final del año y, por lo tanto, es momento de balance y agradecimientos.

Estamos contentos de haber cumplido, a lo largo de 2014, con los objetivos institucionales y de haber obtenido logros que nos satisfacen, entre los que se destaca la consolidación de nuestra sede de Cabildo 457, que hace ya 16 meses acercó nuestros servicios a la comunidad de la zona.

Y nos sentimos orgullosos de poder contarles que continuando con la política de llevar nuestros servicios hacia donde los pacientes los necesitan, estamos construyendo nuestra nueva sede Villa Urquiza, la cual empezará a funcionar en el mes de abril de 2015.

Para terminar, deseamos agradecer profundamente a los médicos que nos eligen y a los pacientes que confían en nosotros, atendidos cada día en alguna de nuestras cinco sedes.

También queremos hacer extensivo este agradecimiento a la gran familia de Diagnóstico Maipú, que hoy ya somos más de 800 personas que con profesionalidad y compromiso llevamos adelante esta misión. Muchas felicidades para todos en estas Fiestas, con nuestros mejores deseos de un excelente 2015.



## En Laboratorio Maipú ahora es muy simple cuidarse

### Nuevos gráficos comparativos de resultados

Nuestros Pacientes y sus Médicos no sólo ingresan a través de la web al historial de sus resultados, sino que también pueden visualizarlos con gráficos y tablas que comparan a simple vista los valores anteriores.

Este nuevo servicio permite recordar la fecha de los últimos controles, siendo muy útil para los Médicos ver la evolución de los tratamientos prescriptos.

Consultas sobre este servicio, estudios  
y preparaciones:  
[www.laboratoriomaipu.com.ar](http://www.laboratoriomaipu.com.ar)  
[infolaboratorio@diagnosticomaipu.com.ar](mailto:infolaboratorio@diagnosticomaipu.com.ar)  
 o 4837-7561



## SUMARIO



18  
Milo Lockett

3

EDITORIAL

6

UN LIBRO ÚNICO EN SU TIPO

8

INSOMNIO Y ESTRÉS,  
UN VÍNCULO COTIDIANO

10

UNA PROPUESTA INCLUSIVA  
ANTE LA DISCAPACIDAD

12

SACANDO PECHO. MUESTRA  
FOTOGRAFICA

14

MAFALDA UNA NIÑA ETERNA

16

CELIAQUÍA: LA IMPORTANCIA  
DEL LABORATORIO EN SU  
DETECCIÓN

18

CONSEJOS DE CORAZÓN  
QUE SE DAN A TRAVÉS DEL  
ARTE

22

LO QUE HAY QUE SABER  
ACERCA DE LA MUERTE  
SÚBITA

24

DESDE LA ALTURA, TODO SE VE  
DISTINTO

26

ENFERMEDADES  
RELACIONADAS CON LA  
ALTITUD

27

«SIEMPRE ME PARECIÓ  
IMPORTANTE COMPARTIR QUÉ  
ES LO QUE NOS ATRAE A LA  
MONTAÑA»

29

HACIA LA COMUNIDAD/  
CAMPAÑAS SOLIDARIAS

30

ACCIONES Y CAMPAÑAS/  
NUESTRA GENTE

32

EL AUGE DE LAS SALES  
GOURMET

34

REDES SOCIALES



24



27

Tommy Heinrich en la cumbre del  
monte Everest (8850 MSNM), Nepal,  
15 de mayo de 1995

## STAFF

### DIAGNÓSTICO MAIPÚ

#### Directorio

Dr. Oscar Blejman  
Dr. Jorge M. Carrascosa  
Dra. Patricia M. Carrascosa  
Dr. Eneas Pampliega  
Dr. Raúl C. Pissinis

### FUNDACIÓN DIAGNÓSTICO MAIPÚ

#### Directora

Dra. Graciela Fernández Alonso

### STAFF CONCEPTO MAIPÚ

#### Editora responsable

Laura Álvarez

#### Editor de contenidos

Sebastián A. Ríos

#### Coordinadora de comunicación

Daniela Ciavone

#### Diseño

Camarote-BRD

info@camarotebrd.com.ar

#### Colaboran en este número:

Guadalupe Aizaga, Marysol Antón,  
Agustín Biasotti, Adriana Lauro, Ma-  
ría Soledad Mazzuchi, Mónica Najle,  
Carlos Pesce y Juan Pablo Siccardi

#### Corrección

María José Rodríguez Murguiondo

#### Contacto comercial

Cristina Segovia  
marketing@diagnosticomaipu.com.ar

#### Impresión

Mundial S. A.  
José Cortejarena 1862 CABA  
(C1281AAB)

RNPI: 5068137

Reconquista 336, piso 8°  
(C1013ABH) CABA, Buenos Aires

Esta edición fue impresa íntegra-  
mente con papel Euro Art Plus de  
Sappi Ltd., procedente de bosques  
gestionados de manera sostenible,  
basado en un manejo forestal am-  
bientalmente apropiado, socialmente  
beneficioso y económicamente  
viable, conforme los requisitos de  
los estándares internacionales FSC  
(Forest Stewardship Council A. C.)



### ANUNCIAR EN CONCEPTO MAIPÚ

 **Tirada**  
10.000 ejemplares

 **Envío digital**  
a 120.000 pacientes

 **Compartido en Facebook**  
con 30.000 fans

 **Público objetivo**  
Pacientes de 30 a 65 años

 **Target**  
Entrega en mano a 950 ejecutivos de  
Instituciones de Salud y Empresas de  
Medicina Prepaga

 **Zona geográfica**  
Zona norte de GBA, Belgrano, Palermo,  
Colegiales, Coghlan, Villa Urquiza

Contacto: [marketing@diagnosticomaipu.com.ar](mailto:marketing@diagnosticomaipu.com.ar) / (011) 4837-7555 int. 1252

Estuvimos,  
estamos...  
y estaremos siempre



**TEMISLOSTALO**  
*Excelencia farmacéutica*

Más de 40 años ininterrumpidos  
junto al Médico Radiólogo

Zepita 3178 - C1285ABF  
Cdad. De Buenos Aires - Argentina  
TEL: 4837-4800  
[www.temislostalo.com.ar](http://www.temislostalo.com.ar)

  
**TEMISLOSTALO**  
*Excelencia farmacéutica*

Por Sebastián A. Ríos  
Fotos: Guadalupe Aizaga

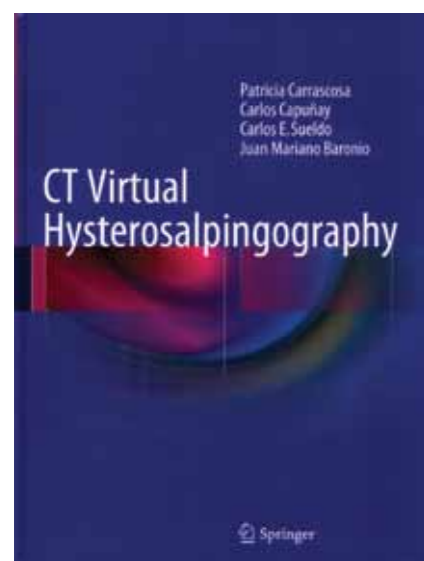
## UN LIBRO ÚNICO EN SU TIPO

La prestigiosa editorial Springer publicó un libro sobre histerosalpingografía virtual, desarrollado por el Departamento de Investigación de Diagnóstico Maipú.

«La tomografía computada es el método diagnóstico de alta complejidad más utilizado en la práctica clínica. Nació en los 70, de la mano del ingeniero inglés Godfrey N. Hounsfield, y, en las últimas cuatro décadas, fue objeto de numerosos cambios tecnológicos hasta transformarse en lo que es hoy: el pilar de todos los métodos de imágenes».

De esta manera comienza la introducción de *CT Virtual Hysterosalpingography*, el primer libro en inglés sobre histerosalpingografía virtual por tomografía computada multislice. El libro, el primero en su tipo en el mundo, fue desarrollado íntegramente por el equipo de Investigación de Diagnóstico Maipú, que dirige la doctora Patricia Carrascosa, y acaba de ser editado por la prestigiosa editorial europea Springer.

La histerosalpingografía virtual por tomografía computada es un método de diagnóstico no invasivo para la valoración integral del aparato reproductor femenino, que proporciona al médico mayor información y más detallada que el método radiológico tradicional de histerosalpingografía y, por sobre todas las cosas, brinda un mayor confort a las mujeres que se someten al estudio y utiliza una menor dosis de radiación. En la actualidad, este estudio se indica a las mujeres que padecen enfermedades ginecológicas (mayormente de útero y de trompas), y en especial a aquellas que están en estudio para tratamiento por infertilidad. •



### LOS AUTORES



**DRA. PATRICIA CARRASCOSA**  
Médica especialista en diagnóstico por imágenes. Doctora en Medicina. Jefa del Departamento de Tomografía Computada Multislice y Resonancia Magnética de Diagnóstico Maipú. Jefa del Departamento de Investigación de Diagnóstico Maipú. Profesora adjunta de la cátedra de Diagnóstico por Imágenes de la Facultad de Medicina de la UBA. Miembro del Education Committee, Comité Latinoamericano y *fellow* de la Society of Cardiovascular Computed Tomography.



**DR. CARLOS CAPUÑAY**  
Médico especialista en diagnóstico por imágenes. Jefe del Servicio de Tomografía Computada Multislice de Diagnóstico Maipú. Subjefe del Departamento de Investigación de Diagnóstico Maipú. Profesor en Medicina. Miembro del Comité Latinoamericano de la Society of Cardiovascular Computed Tomography.



**DR. MARIANO BARONIO**  
Médico especialista en ginecología y fertilidad. Coordinador del área quirúrgica del CEGYR, Medicina y Genética Reproductiva.

**DR. CARLOS E. SUELDO**  
Jefe y profesor clínico del Departamento de Obstetricia y Ginecología, Universidad de California en San Francisco-Fresno, Estados Unidos. Director del Programa de IVF, Universidad de California en San Francisco-Fresno. Miembro del Editorial Board, Fertility and Sterility Journal. Consultor de la World Endometriosis Research Foundation (WERF). Consultor médico del CEGYR.





## Insomnio y estrés, un vínculo cotidiano

*El cada vez más frecuente impacto de las presiones laborales y sociales sobre el dormir sugiere la necesidad de implementar estrategias para evitar que el estrés se cronifique e impida conciliar el sueño.*

### ACCIONES QUE PUEDEN AYUDAR A PONERLE UN LÍMITE AL ESTRÉS

- Evitar mirar noticieros antes de ir a la cama
- No consumir bebidas que contengan cafeína en las horas previas
- Cenar liviano y, de acompañar la comida con bebidas alcohólicas, hacerlo solo en cantidades moderadas
- Leer, escuchar música y practicar técnicas de relajación pueden colaborar con el hecho de dejar el estrés fuera de la habitación a la hora de dormir

En el mundo actual, los trastornos del sueño adquieren una dimensión epidémica, ya que como muestra una encuesta realizada en la ciudad de Buenos Aires y también en México DF, México, y en San Pablo, Brasil, dos de cada tres adultos experimentan alguna dificultad para dormir en su vida cotidiana. El insomnio, definido esquemáticamente como la dificultad para conciliar el sueño o para mantenerlo el tiempo necesario para despertar al día siguiente descansado, es un trastorno íntimamente ligado al estrés. En otras palabras, un trastorno de la vida moderna.

Puede resultar paradójico —¿por qué cuando el organismo necesita más descansar, como cuando se encuentra sometido a múltiples presiones, permanece despierto?— y, sin embargo, el vínculo entre estrés e insomnio no es sino una suerte de respuesta evolutiva. Es que el estrés, aun cuando se manifiesta en forma crónica, es leído por nuestro cuerpo como la amenaza de un peligro, lo que lo prepara para la acción. Así, el cerebro sigue alerta y no es posible conciliar el sueño; o, si esto ocurre, el despertar sobreviene a las 4 o 5 de la mañana, pues la excitación neurofisiológica propia del estrés actúa como un despertador.

Es importante no perder de vista que frente a una situación de estrés el insomnio es, ante todo, síntoma, y que, por lo tanto, la búsqueda de una solución al padecimiento de los que no duermen debe apuntar a la causa última. Es que en algunas personas la respuesta al estrés es el insomnio, pero en otras la presión puede canalizarse de muy diversas formas. Juan Pablo Capdevielle, psicoanalista de la Institución Fernando Ulloa, durante cinco años dirigió un servicio de atención psicológico dentro de una empresa multinacional. Allí, los síntomas del estrés eran múltiples.

«Desde los llamados ataques de pánico, severos ataques

de angustia, hasta los síntomas más conocidos, vi pasar por mi consultorio la consecuencia en las personas del peso de la demanda de una empresa y del mercado: la emergencia de la disrupción en la homeostasis de un sujeto cualquiera, de síntomas, fenómenos psicósomáticos, signos de aceleración del ritmo cardíaco y, por supuesto, alteraciones del sueño, entre muchas otras manifestaciones como modo de reacción a la exacerbación de la demanda de una nueva época», enumera Capdevielle. «Cuando la persona no cuenta con las herramientas para modificar de manera alguna y eficaz la situación provocada ni lo que la provoca, entonces se cronifica el malestar».

¿Cómo emprender un camino que revierta los daños que el estrés ocasiona en el dormir? Capdevielle señala que las causas más frecuentes de estrés laboral guardan relación con «la sobrecarga de trabajo, el exceso de responsabilidades y cierta distorsión en la valoración de la calidad, propósitos de mérito para obtener crecimiento en el ámbito laboral o tan solo para mantener la fuente de trabajo». De ahí que la solución no pase por «seguir apelando a cualquier medio de medicación (inductores del sueño y analgésicos) para solventar los espacios tomados por los excesos que impiden a una persona gozar de sus espacios personales, como el deporte, la familia y el ámbito social».

Por eso es fundamental repensar la relación con la actividad laboral, destinando para ello una cantidad de tiempo determinada y singular, no más. «Esa cantidad de tiempo es evaluada con un médico clínico, con el psicoanalista o terapeuta. Un buen trabajo personal será alcanzar y administrar el límite para no excederse», concluye Capdevielle. Pero el trabajo, vale aclarar, no es la única fuente de estrés; también suman su parte las rutinas propias o familiares, que multiplican exponencialmente las responsabilidades y la tensión que generan la necesidad de cumplir con todas ellas. •



Más información en [www.lausina.org](http://www.lausina.org) o escribiendo a [info@lausina.org](mailto:info@lausina.org)

## Una propuesta inclusiva ante la discapacidad

*En sus doce años de trayectoria, la asociación La Usina aborda el tema de la discapacidad desde una mirada diferente que hace foco en espacios no tradicionales del sector.*

Activar el cambio en relación con la mirada social existente sobre discapacidad: ese es el objetivo con el que nació en 2002 la asociación civil sin fines de lucro La Usina. «La apuesta era ambiciosa. No solo se trataba de dar visibilidad y respuestas a las dificultades de las personas con discapacidad, sino, fundamentalmente, de intentar modificar la mirada que devalúa la diferencia en los distintos espacios de interacción social que constituyen una vida plena», cuenta Bea Pellizzari, directora de La Usina.

«Desde el comienzo, nos guiaron los valores de respeto por la diversidad como una fuente de riqueza colectiva y la promoción de la libertad de las personas con discapacidad, entendiendo que ser libre es uno de los componentes clave para lograr la felicidad y el desarrollo humano –agrega Pellizzari, que también es *fellows* de Ashoka–. Con esta perspectiva, enfocamos nuestros esfuerzos en trabajar sobre espacios no tradicionales del sector y apostar por un nuevo paradigma que concibe la discapacidad

como una construcción social que tiene lugar en distintos ámbitos de la vida cotidiana de las personas».

Uno de los aspectos clave que distinguió al accionar de La Usina es partir de la premisa de que el problema de las personas con discapacidad son las decisiones de las personas sin discapacidad. «Nos dimos cuenta de que las organizaciones mayormente trabajan en forma directa con personas con discapacidad, brindando servicios, y que el problema más grande es todo lo que pasa afuera. Vemos que hay mucho equipamiento, mucha ayuda, mucha tecnología, pero las personas con discapacidad siguen solas y eso es el resultado de la barrera cultural: cuando no podemos ver a la persona que tenemos enfrente o la actitud de esa persona», explica Pellizzari.

Por eso, La Usina ha construido una mirada distinta, que se aleja de la mirada negativa y problemática del tema discapacidad. «Buscamos llamar la atención sobre este tema de los más diversos actores. Nuestras campañas siempre invitan a pensar en uno mismo, en por qué vemos una persona ciega o un bastón en vez de ver a alguien que va a estudiar o a trabajar, en que las personas son distintas y si les damos el lugar, las capacidades van a notarse».

El trabajo de La Usina tiene lugar a partir de cuatro ejes o programas. «A través de Bisagra, desarrollamos materiales inclusivos, campañas de concientización; formamos estudiantes universitarios, futuros decisores y buscamos incidir en la agenda pública. Desde PIAE, capacitamos en el abordaje del tema discapacidad con módulos a medida de las necesidades de las empresas. Desde redActivos, creamos trabajo para personas con discapacidad, fortaleciendo los emprendimientos productivos que las ocupan e impulsando compras inclusivas en empresas. Y desde Amagi, aportamos libertad y autonomía haciendo moda, para que las personas con discapacidad puedan vestirse solas, sentirse cómodas y verse lindas».

En la actualidad, La Usina está conformada por unas 45 personas, incluidos staff y voluntarios por proyecto. Quienes deseen colaborar con esta asociación pueden hacerlo comprando productos y servicios elaborados por trabajadores con discapacidad, haciendo que la empresa en la que trabajan sea más inclusiva, *sponsoreando* actividades de concientización o convirtiéndose en donantes individuales. •



Swiss Medical Group adquirió la Clínica Olivos en marzo de 2008, la cual brinda atención médica de alta complejidad en zona norte desde hace más de 50 años.

Desde la adquisición, la Clínica ha estado en constante proceso de remodelación, expansión e incorporación de tecnología, para brindar el nivel y calidad de servicios de las Clínicas y Sanatorios de Swiss Medical Group.



Av. Maipú 1660, Vicente López.

Obra seleccionada:  
Obra: Entera  
Autora: Gabriela Piccini

# «SACANDO PECHO»

## MUESTRA FOTOGRÁFICA

Como fiel exponente del vínculo entre el arte y la salud, este concurso fotográfico plasmó en obras provenientes de todo el país el mensaje de prevención en el Mes de Concientización sobre el Cáncer de Mama.

En el Mes de la Concientización sobre el Cáncer de Mama, la Fundación Diagnóstico Maipú, junto con Macma —Movimiento Ayuda Cáncer de Mama—, organizaron el concurso fotográfico «Sacando pecho: uno ve lo que quiere ver», en el cual se buscaron imágenes que connoten, recuerden o insinúen, sin serlo, las mamas de la mujer. Estas imágenes serán utilizadas en distintas actividades de prevención y cuidado de la salud de la Fundación.

La convocatoria tuvo una fuerte respuesta del público, que se verificó en la participación de fotógrafos de diversos lugares del país que hicieron llegar sus obras. Del total de obras recibidas, se hizo una selección inicial de 30 de ellas, de las cuales cinco fueron premiadas por un jurado integrado por Daniel Cirigliano, Gustavo Cherro, Silvina Lanchez y Gustavo Alemany. Al igual que con los concursos «Arte y cáncer de mama», «Arte, ciencia y corazón» o «Captá tu barrio», entre otros, el concurso «Sacando pecho: uno ve lo que quiere ver» se convierte en un fiel exponente de la íntima relación que pueden tener el arte y la salud.

Estos concursos se enmarcan dentro del programa «La Fundación y el arte», que lleva adelante desde 2008 la Fundación Diagnóstico Maipú y en el cual participaron más de cuatro mil personas. Las obras ganadoras son expuestas en las sedes de Diagnóstico Maipú y en distintos espacios dedicados al arte, la cultura y la ciencia. Destacamos los intensos testimonios de pacientes con cáncer de mama, como Irene Marcet, presidenta de Macma, y la artista Ana María Neve. •



Primer premio:  
Obra: Sin título  
Autora: Gabriela Piccini



Segundo premio:  
Obra: Ventosas chinas  
Autor: Mateo Peyloubet



Tercer premio:  
Obra: Naturaleza mujer 1  
Autora: Adriana Puppo



Cuarto premio:  
Obra: Plasticolas  
Autor: Ignacio Ravazzoli



Quinto premio:  
Obra: Misa de pecho  
Autora: Florencia Micaela Moreno



Obra seleccionada:  
Obra: Curvas  
Autor: Juan Bartoszek



Obra seleccionada:  
Obra: De frente al Sol  
Autor: Walter Daniel Otero



Obra seleccionada:  
Obra: Manto Blanco  
Autor: Juan Bartoszek



Obra seleccionada:  
Obra: Renacer  
Autora: Florencia Micaela Moreno

### A TRAVÉS DE LA HISTORIA

En la entrega de premios, la doctora Liliana Sosa, de Diagnóstico Maipú, realizó una presentación en la que hizo un recorrido del «Cáncer de mama en el arte clásico», a través de la historia. Se pudieron observar signos de cáncer de mama en pinturas de Rubens —Las tres gracias— y de Rembrandt —Betsabé con la carta de David—, entre otros.

Por Adriana Lauro



## MAFALDA Una niña eterna

La tira emblema del humor gráfico argentino este año cumple sus bodas de oro con el público, que sigue accediendo a las colecciones de libros y compilaciones en el mundo entero. Fue traducida a más de 20 idiomas, vendió casi dos millones de ejemplares en Francia, lleva varias reediciones en Japón y actualmente se ofrece en soporte digital para descargar en tabletas, con propuestas interactivas y animaciones.

Pocos padres han quedado con su capacidad de respuesta tan avasallada como los de Mafalda, la niña de clase media vernácula, reflexiva y cuestionadora de lo establecido, que el dibujante argentino Quino pergeñó como personaje central de una historieta con chicos, pero no infantil, y que se convirtió en una de las 10 «mujeres» argentinas más famosas del siglo XX.

La primera en salir a escena fue Mafalda, el 29 de septiembre de 1964, en la revista *Primera Plana*. Recién 30 días después, llegaron sus padres, al poco tiempo Manolito y así se presentaron, con meses de diferencia entre ellos, los personajes de Miguelito, Susanita, Felipe y Guille. La última creación fue Libertad en febrero de 1970. Pero también marcó su lugar la mascota Burocracia, una tortuga cuya lentitud

hace honor a su nombre.

Quino realizó la historieta hasta el 25 de junio de 1973. Oficialmente, se explica que el autor «ya no sentía la necesidad de utilizar la estructura expresiva de las tiras en secuencia». Pero hay quienes lo oyeron decir que dejó de dibujarla cuando en la Argentina había una situación política muy peligrosa. Mafalda no podía ignorar su contexto, pero si lo reflejaba corrían riesgo creador y criatura. Desde entonces, el autor no retomó un personaje fijo, aunque en ocasiones muy puntuales, como la Declaración de los Derechos del Niño de Unicef, dibujó a su hija dilecta.

Dora Apo, una narradora oral que conoce al personaje desde sus primeros tiempos, cuenta que «en un principio la catalogué como sabionda, demasiado para su edad. No le di la dimensión que

merecía. Hoy, 50 años después, encuentro en Mafalda encarnados a todos los seres humanos, y por esa condición una parte de cada uno de nosotros está en sus interrogantes, soliloquios, protestas, ironías y muchas verdades que a veces los adultos disimulamos con silencios. Por eso su perdurabilidad: como buena obra de arte nunca muere».

Las reflexiones de estos personajes de Quino (nacido en Mendoza en 1932 y bautizado Joaquín Salvador Lavado Tejón) estuvieron en sintonía con una década signada por los cambios políticos, sociales y culturales. Las dictaduras, los problemas económicos, la desigualdad, la injusticia, la corrupción, la guerra en Vietnam, la liberación sexual, el autoritarismo, la cultura de masas... Cuestionándolo todo, Mafalda rápidamente se transformó en material de estudio en las clases de semiología y literatura de la



Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Hoy, las historietas también son analizadas en los cursos de español de colegios secundarios franceses.

Este año, como parte de los homenajes, el Ministerio de Educación puso en marcha varias iniciativas con esa imagen. Una de ellas, «Mafalda para armar», es una selección de tiras realizada sobre la base de ejes temáticos de la que se distribuyen 10 millones para alumnos de primaria, secundaria e institutos de formación docente. Con ilustraciones de Quino, la edición de la Declaración Universal de los Derechos del Niño, publicada en castellano y en varias lenguas originarias, también llega a establecimientos educativos de distintos niveles (hay casi dos millones y medio de copias).

Los reconocimientos se multiplican en

2014. Quino recibe la Legión de Honor, en Francia; el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, en España; la Mención de Honor del Congreso Argentino. El Festival Internacional de la Historieta de Angulema (Francia) realiza una muestra de 250 metros cuadrados, donde recrea el entorno de Mafalda en tamaño natural; la Feria del Libro de París organiza presentaciones de gran despliegue; la Feria del Libro de Buenos Aires también asigna un atractivo stand. Las muestras itinerantes se suceden en diferentes ciudades... Todo está alineado: Mafalda cumple 50 años de vigencia y Quino, 60 con el humor gráfico.

En casi todas las ciudades del mundo, la niña también está representada en esculturas, pinturas y murales que la atesoran. Con el mismo entusiasmo que en Buenos Aires, donde hasta una plaza

lleva su nombre, en ciudades de Francia, Italia, España, México, Costa Rica, Bolivia y tantísimos otros países, Quino y sus creaciones dicen presente.

Huadi, caricaturista político e ilustrador humorista, comenta que la trascendencia de Mafalda fuera del país es un caso curioso y sobresaliente de la Argentina. «Fijate que ni el propio Quino pensó la tira para un diario. Por lo tanto, jamás imaginó salir del país con esas polleritas y esas piernitas cortas y escolares. Pero alguien vio otro futuro en esa nena y la sacó de la agencia publicitaria. Fue quizá lo que incitó a Quino a insuflarle más vida... a continuar el personaje reflexivo, pero esta vez en forma de tira diaria. Algo que es verdaderamente un desafío tremendo, ya que el autor nunca puede decirle al lector: "Hoy no se me ocurrió nada". Y menos hacerle decir a Mafalda semejante tontería».



### NACE UNA ESTRELLA

En 1963, Quino preparó una tira para promocionar indirectamente la marca de electrodomésticos Mansfield, de la empresa Siam Di Tella. Aunque el proyecto no prosperó, quedaron ocho secuencias de Mafalda listas.

En 1964, la revista *Primera Plana* comienza a editar Mafalda (pero alejada de los fines publicitarios iniciales).

En 1965, la historieta de Mafalda aparece seis días a la semana en el diario *El Mundo*. Sale el primer libro y se agota en días.

En 1967, el diario *El Mundo* cierra sus puertas y Mafalda deja de publicarse durante cinco meses.

En 1968, la tira comienza a publicarse en la revista semanal *Siete Días Ilustrado*.

En 1969, bajo la dirección de Umberto Eco, se edita en Italia el libro *Mafalda la Contestataria*.

En la década del 60, el personaje llegó a la televisión en forma de serie. El mundo de Mafalda se exportó a varios países.





CELIAQUÍA:

LA IMPORTANCIA  
DEL LABORATORIO  
EN SU DETECCIÓN

Por Dra. María Soledad Mazzuchi y  
Dra. Mónica Najle,  
codirectoras de Laboratorio Maipú.  
Foto: ShutterstocK

Su detección precoz posibilita implementar una dieta que controle sus síntomas y reduzca el riesgo de desarrollar complicaciones. Un simple análisis de sangre es el punto de partida que permite al médico aproximarse al diagnóstico definitivo.

La celiacía es una enfermedad autoinmune, originada por la intolerancia al gluten, una proteína presente en el trigo, la avena, la cebada y el centeno, que afecta a las personas genéticamente predispuestas a padecerla, y que provoca la inflamación de la mucosa del intestino delgado e interfiere en la absorción de los nutrientes. Se estima que en la Argentina afecta a una de cada diez personas.

En condiciones normales, todo alimento, luego de su digestión, es reducido a partículas más pequeñas que son absorbidas en el intestino delgado por medio de las vellosidades. Sin embargo, en la persona celiaca esta absorción es deficiente y, por lo tanto, su nutrición está comprometida.

**¿Cómo se manifiesta?**

Los síntomas son muy diversos. Algunos pacientes son asintomáticos; otros tienen síntomas leves, como anemia crónica, aftas bucales a repetición, osteopenia u osteoporosis, infertilidad, abortos espontáneos, déficit de talla y peso en niños; otros presentan síntomas más severos, como diarreas crónicas, seguidas de desnutrición.

**¿Cómo se diagnostica en laboratorio?**

Se diagnostica a través de la sospecha

clínica por la sintomatología, los análisis de laboratorio y la biopsia intestinal. Ninguno de estos métodos por sí solo logra el diagnóstico de celiacía. Con una simple extracción de sangre, se pueden hacer las pruebas serológicas más sensibles y específicas de anticuerpos dirigidos contra las proteínas de gluten, llamados anticuerpos antigliadina (AGA) y anticuerpos antipeptidos deaminados de la gliadina o anticuerpos antiendomisio (EMA), anticuerpos antitransglutaminasa (tTG), que también se positivizan en la enfermedad celiaca.

**¿Cómo se trata?**

El único tratamiento es la total y estricta ausencia de gluten en la alimentación. La dieta no cura la enfermedad, pero la controla y evita complicaciones, permite la recuperación de las vellosidades intestinales y la disminución o desaparición de los síntomas. De este modo, mejora la calidad de vida del paciente. •

Los análisis de laboratorio permiten detectar de forma precoz anticuerpos positivos e instalar la dieta adecuada libre de gluten.

Edificios y espacios para la Salud.  
Nosotros los proyectamos.



Desde hace más de 20 años nos dedicamos a planificar, proyectar y dirigir obras en el sector Salud, ya sea en el ámbito Público, Privado y de Obras Sociales. Nos especializamos en Centros de Diagnóstico por Imágenes.

info@udwarquitectos.com.ar  
www.udwarquitectos.com.ar

O'Higgins 3240 2ºB  
(C1429BBJ) Buenos Aires  
Argentina  
(+5411) 4704 9079

Por Sebastián A. Ríos  
Fotos: Manuela Fernández Nessi

# Consejos de corazón que se dan a través del arte

El destacado artista plástico chaqueño participó recientemente de la campaña de concientización de la prevención de las enfermedades cardiovasculares, realizada por Diagnóstico Maipú y Farmacity. En esta entrevista, Milo Lockett relata su desarrollo como artista y aborda el valor del lenguaje de cada persona.

En su colorido *atelier*, en el porteño barrio de Palermo, Milo Lockett hace un paréntesis en una atareada jornada de trabajo para hablar sobre sus primeros pasos en el arte y sobre el momento en que decidió dedicarse de lleno a la pintura, pero también sobre por qué disfruta de involucrarse en eventos solidarios y sobre la capacidad de las artes plásticas para transmitir mensajes saludables y promover cambios en los estilos de vida.

**—¿Cuándo empezaste a sentir que tenías un vínculo con el arte?**

—Yo dibujé desde muy chico. Tuve la suerte de tener un maestro de dibujo en la escuela primaria, que se llama Mario Vanegas, que me enseñó que lo que yo hacía tenía un valor. Eso me quedó grabado y me acompañó hasta los 12 o 13 años, en que dejé de dibujar. Durante 7 años, no dibujé porque jugaba al rugby y al básquet, y me cargaban: me decían que no podía dibujar, estaba mal visto. En el deporte nunca me acompañó el físico. Sin embargo, siempre lo jugué como si fuera un partido de ajedrez; entonces, parecía que era un gran jugador e incluso tuve la suerte de ser un principio de líder. Pero un adolescente que prometía liderazgo que haga dibujitos...

Más tarde, a los 20 años, cuando retomo el dibujo, lo primero que me aparece en la cabeza es el valor de lo que yo hacía; que lo yo hacía tenía un valor plástico, un valor de lenguaje. Es muy interesante eso, porque puede ayudar a muchas personas. Nosotros siempre pensamos que la persona que dibuja bien es únicamente la persona que dibuja el hiperrealismo, y, en realidad, lo que está bueno entender es que cada persona dibuja de una manera distinta. Yo hablo de una manera porque tengo un modismo chaqueño, y vos de otra porque te criaste en Buenos Aires. Y nos entendemos. No quiero decir que alguno de los lenguajes sea mejor, sino que cada uno tiene un lenguaje y que cada lenguaje tiene un valor.

Eso a mí me sirvió mucho para trabajar mi autoestima, y eso es lo que yo trabajo hoy, a los 46 años, en el taller de

pintura. Nunca hablo de color, de forma, de dibujo; de lo que hablo es de la contención en la autoestima. Si hay autoestima, hay un posible artista.

**—¿Cómo retomaste el dibujo?**

—De una manera muy tímida, empecé a dibujar en servilletas en los bares. Sentía una gran pasión por el dibujo. Hoy mismo sigo teniendo una gran pasión por el dibujo; es una de las cosas que más me gustan dentro de las artes plásticas. Me gusta mucho regalar dibujos, por eso cuando voy a un evento o a una firma de libros, voy muy contento. La gente muchas veces me pregunta: «¿No te aburrís, no te cansás cuando tenés que firmar 200 libros?». Y a mí me encanta que una persona le dé valor a algo tan simple como un dibujo, porque es el principio de todo. El dibujo, la raya, es la primera manifestación que tiene un niño. Por eso yo siempre les digo a los padres que, cuando un niño raya, lo feliciten, lo aplaudan, lo estimulen, porque ahí se construye la autoestima de una persona.

**—¿Cuándo empezaste a hacer de tu arte una carrera?**

—Llega 2001 y hago la crisis como la hace todo el mundo, y siento la debacle que me cae de la economía y tengo que cerrar una fábrica. Hasta ese momento pensaba que iba a ser un industrial textil. Yo fabricaba ropa, fabricaba remeras. Y la paradoja es que me fundo haciendo remeras con mis dibujos y hoy hay muchas marcas que me piden dibujos. Sin embargo así y todo, en ese momento, cuando retomé la pintura, tuve la suerte de visualizar que tenía la posibilidad de empezar con algo de la nada, casi sin elementos. Eso es lo que tiene de interesante la pintura: uno puede pintar con agua, con café, con barro, con mate cocido, témpera u óleo, no importa; lo que importa es el valor pictórico que tiene la obra.

Para ese entonces, yo ya era un tipo grande, tenía casi 32 años, con otro proyecto de vida. Así y todo, me costó muy poco tomar la decisión de decir: «Cierro todo». Cerré dos fábricas y tres locales al público, indemniqué a la gente y me quedé sin plata. Y empecé de vuel-



Arriba: el equipo de Diagnóstico Maipú, organizadores del evento, y el equipo de Farmacity, junto al artista.

Abajo: Milo Lockett con sus fans más pequeños.

Entrevista



COLESTEROL  
MFPNOP  
A  
200



ALIMENTACIÓN  
SANA



30 de actividad  
FÍSICA por  
3 veces SEMANA

Los 6 consejos para mantener un corazón sano, interpretados por el artista Milo Lockett.

Derecha: Más de 1200 personas se acercaron a ver al artista el día del evento del Mes Internacional del Cuidado del Corazón.

ta, barajé todo de vuelta. Al otro día me convertí en un desocupado, pero en el mundo del arte. Y dije: «Los próximos 2 o 3 años me voy a dedicar a pintar». Ni siquiera sabía de qué iba a vivir. Viví los primeros años de todo lo que me había quedado de rezago de la fábrica; vendía máquinas e iba pagando los impuestos. Y bajé mi nivel de vida. Fue lo primero que entendí: hoy champán; mañana motoneta. Eso siempre estuvo claro en mi vida. Cuando tengo, gasto; cuando no tengo, vivo normal. Lo importante es ser feliz.

—¿Cuál es tu búsqueda en el arte?

—Al revés de otros artistas, que generalmente van creciendo en la imagen, que cada vez van pretendiendo algo más arriba, a mí me sucede lo contrario. Yo quiero convertirme en un artista cada vez más masivo. Y me gusta mucho que la gente común, que muchas veces no tiene despertado el ojo para decir: «Me gusta el arte», o no se anima porque le parece que no está dentro de la elite y no puede consumir arte, ingrese al mundo del arte observando lo mío. Me encanta, es como una llave.

—¿Buscás expresamente la masividad de tu arte?

—Yo busco la masividad. Me parece que el hecho de pensar el arte en lo cotidiano de la vida de las personas acerca mucho a las personas a vivir mejor. A mí me gusta mucho caminar. Me levanto todas las mañanas y salgo a caminar, y de golpe me encuentro con una ciudad que tiene arquitectura, espacios verdes, avenidas anchas, cielo y muchos monumentos históricos y museos. Eso no le pasa a cualquier ciudad del mundo. Eso lo fui descubriendo, y es interesante ser honesto como artista y contarle a la gente común que no tenga vergüenza de entrar a un museo, porque va a descubrir un mundo. Yo siento que voy a buscar a la gente, le abro la mano para que ingrese a la galería a mirar un cuadro. Aunque no compre arte, porque no es necesario.

—¿Cómo definís tu lenguaje?

—Si hay algo que tiene mi lenguaje es no ser pretencioso de ser obra de arte. Y eso no es poco. Es muy ambicioso. Porque a nosotros, los artistas, que generalmente tenemos la autoestima muy alta y el ego muy grande, nos cuesta mucho que no nos reconozcan por nuestro trabajo. Es más, el artista siempre piensa que es un genio o que lo que hace es una genialidad. Pero esa genialidad, si no hay un público que la acompaña, no existe. En primer lugar, tiene que estar el espectador.

—¿Por qué te involucrás tanto con los eventos solidarios?

—Siempre participo y trato de participar. Por ahí la gente no entiende cuando dono 50 cuadros, cuando acompaño un proyecto que le hace bien a la sociedad. Pero, cuando uno analiza un cuadro, tiene muchos fenómenos en el análisis: puede ser decorativo, puede acompañar un sentimiento, una carga pictórica, puede ser útil o inútil. Es muy difícil determinar qué es arte y para qué sirve. Pero está bueno cuando un cuadro se convierte en dinero y soluciona un problema social. Ese fenómeno a mí me atrapa y me seduce, me maravilla y me transporta.

—¿Creés en el valor de tu arte para comunicar mensajes como los que formaron parte de la campaña que realizaste junto con Diagnóstico Maipú y Farmacity de prevención de problemas cardíacos?

—Totalmente, me parece fascinante que alguien te pueda creer lo que decís. No es menor, es muchísimo. En un tiempo en el que nadie cree en nada, que alguien crea a través de un dibujo que tiene que modificar sus costumbres es buenísimo. Cómo no vas a participar de esto. Quiero que el mundo sea distinto. Y hay mañanas que me levanto convencido de que puedo modificar situaciones del mundo.

MES DEL CORAZÓN

En septiembre, Diagnóstico Maipú, junto con Milo Lockett y Farmacity, llevaron adelante una campaña de concientización sobre la prevención de las enfermedades cardiovasculares.

El Mes Internacional del Cuidado del Corazón se celebra cada año en septiembre, con el objetivo de sembrar conciencia acerca de la prevención de enfermedades cardiovasculares, ya que por esta causa aumentan cada año las muertes en todo el mundo.

Por este motivo, este año Diagnóstico Maipú, con el apoyo de Farmacity, organizó un evento gratuito para toda la familia, en el que participó el destacado artista plástico Milo Lockett. La actividad tuvo lugar en la plaza Barrancas de Belgrano, en la tarde del sábado 27 de septiembre. Allí, el artista pintó una interpretación gráfica de los consejos para tener un corazón sano ante más de 1200 personas que se acercaron para verlo trabajar y para compartir una tarde en familia.

Los chicos tuvieron un espacio propio, con plazas blandas, para poder pintar dibujos que Milo Lockett había hecho especialmente para la ocasión. Al finalizar la actividad, se sortearon 10 libros *Pintá con Milo*, de Editorial Catapulta, que el artista autografió a cada uno de sus ganadores.



Por Agustín Biasotti  
Foto: Shutterstock



## Lo que hay que saber acerca de la muerte súbita

*Una evaluación clínica, acompañada de un electrocardiograma, y en ciertos casos una prueba de esfuerzo o un ecocardiograma Doppler ayudan a prevenir este evento que representa la mitad de las muertes por causa cardiovascular.*

En la actualidad, la llamada «muerte súbita» constituye un problema de considerable magnitud, pues representa la mitad de las muertes cardiovasculares. Además, dado que en la mitad de los casos se manifiesta en personas sin enfermedad cardíaca conocida, genera gran conmoción entre los familiares y las personas allegadas de los que la padecen, quienes aparentan estar sanos antes de este primer episodio cardiovascular.

«Se define como muerte súbita a la muerte natural, de causa cardiovascular, que se produce en forma inesperada, con un corto intervalo desde el inicio de los síntomas desencadenantes, habitualmente menor de una hora, o que acontece durante el sueño. Algunos pacientes fallecen instantáneamente, pero la mayoría tiene algunos síntomas iniciales denominados “pródromos”», explica el doctor Alejandro D. Deviggiano, coordinador del Departamento de Estudios Cardiovasculares no Invasivos de Diagnóstico Maipú.

Al igual que en el resto de las afecciones cardiovasculares, la mejor forma de prevenir la muerte súbita es observar los pilares de vida sana en lo que respecta al cuidado del corazón: mantener un peso adecuado, consumir una dieta saludable, realizar actividad física regular y no fumar.

«Existen poblaciones con mayor riesgo de padecer muerte súbita: aquellos pacientes con antecedentes de enfermedad coronaria y fallo cardíaco, o los

pacientes que tuvieron un episodio de muerte súbita reanimada. Para ellos, existen tratamiento médico y dispositivos implantables que pueden prevenirla —advierte el doctor Deviggiano—. Por otro lado, ciertas afecciones congénitas predisponen a la muerte súbita, como las anomalías de las arterias coronarias, la displasia arritmogénica del ventrículo derecho o la miocardiopatía hipertrófica». En todos estos casos, el desarrollo de muerte súbita se ve favorecido por la práctica de deportes de alta competencia.

«Algo que no debemos olvidar es que la mayor incidencia de las muertes inexplicadas ocurre en personas con un corazón estructuralmente normal», señala el especialista. «En lo referente a la práctica deportiva recreativa que realizan la mayoría de las personas, y en especial las mayores de 45 años, es aconsejable realizar previamente una evaluación clínica con electrocardiograma, y en las que lo requieran una prueba de esfuerzo o un ecocardiograma Doppler. Los pacientes que ya tuvieron eventos cardiovasculares deben realizar actividad física enmarcada dentro de un programa de rehabilitación cardiovascular».

«Todavía queda mucho por hacer en el campo de la prevención de la muerte súbita, pero el gran desafío es comenzar con las medidas más simples en la mayoría de la población y profundizar los estudios en aquellos pacientes que lo ameriten», concluye el doctor Deviggiano. •



Más de 50 años de trayectoria a tu servicio - **Red de profesionales de primer nivel** - Respaldo del Círculo Médico de San Isidro - **Consultas en consultorios privados y servicios de guardias** - Libre acceso a médicos e instituciones de cartilla - **Atención en los más modernos sanatorios y clínicas de Zona Norte** - Cobertura nacional y Asistencia al Viajero - **Emergencias 24 hs** - 40% de descuento en farmacias adheridas - **Traslados en ambulancia** - Análisis clínicos - **Prestaciones odontológicas** - Maternidad - **Derivación de aportes.**

Contamos con los más prestigiosos sanatorios, clínicas y centros médicos: **San Isidro:** Sanatorio San Lucas, Sanatorio Las Lomas, Clínica Angelus **Vicente López:** Clínica Olivos, Htal. Privado Modelo **San Fernando/Tigre:** Sanatorio San Pablo, Ctro. Médico Nordelta, Ctro. Médico Talar **Pilar:** Htal. Universitario Austral **C.A.B.A.:** Inst. Cardiovascular Buenos Aires, CEMIC, Fund. Hospitalaria (CENI), Clínica Bazterrica, Clínica Adventista, Sanatorio Anchorena **Otras zonas:** Corporación Médica de Gral. San Martín, Clínica Santa María (Villa Ballester), Clínica Inst. Médico Delta (Campana).

**Casa central:** Alsina 167 - San Isidro - 4006-2300 / 4742-0220 / 4743-7747  
**Suc. Martínez:** Av. Santa Fe 1717 - 4512-2732/2731 4707-4425/4433, 4006-2300 Int. 325 o 333  
**Suc. Pacheco:** La Pampa 3 - 4740-1642, 4707-4438, 4006-2300 Int. 314

**0800-777-6336**  
[www.osmeconsanidro.com.ar](http://www.osmeconsanidro.com.ar)

## TURISMO

Por Marysol Antón.  
Fotos: gentileza Inprotur,  
Secretaría de Turismo de Chubut  
y Agustina Barros

# Desde la altura, todo se ve distinto

*Mendoza es una de las provincias más ricas para practicar actividades de alta montaña. Desde el ascenso al Aconcagua hasta seguir los pasos del general San Martín, allí la naturaleza siempre sorprende.*



De norte a sur, la Argentina ostenta una cordillera que solo ofrece posibilidades. Con sus cimas, sus cruces y hasta sus glaciares eternos, en los Andes la vida de alta montaña se multiplica y atrae a los aventureros de

todo el mundo. Pero es en Mendoza donde está el pico más alto del hemisferio sur y de todo el continente americano, el famoso Aconcagua, por eso viajaremos hasta esa provincia, para escalar, hacer trekking, mountain bike, cabalgatas o desafiar las nieves invernales.

Claro está que es imposible empezar una nota sobre la vida en la alta montaña sin abordar las cualidades de la estrella nacional: el Aconcagua. Conocido como el Centinela de Piedra, sus 6962 metros de altura sobre el nivel del mar (MSNM) lo transforman en la meca de muchos andinistas, pues llegar a su cima no es para cualquiera. Quienes deseen encarar ese reto deberán primero aclimatarse a la al-

tura. Quienes hicieron cumbre aseguran que el esfuerzo y los dolores se desvanecen apenas uno accede al tope del mundo: los valles, las quebradas y los glaciares son una recompensa extra.

El Aconcagua no es solo para escalar; también es posible observar aves. Allí se encuentra el parque nacional que lleva el nombre de la cumbre más alta, que en sus valles previos a la cima cada año recibe a distintas especies migratorias que arriban con los primeros días de calor. Así, es posible ver al playerito rabadilla blanca, que ama estar a muchos metros, o al unicolor, que prefiere quedarse en la Laguna de Horcones.

La segunda cumbre mendocina más alta es el volcán Tupungato, que alcanza los 6570 MSNM. Su ascenso no es difícil técnicamente, pero como con su colega Aconcagua, aclimatarse es la clave. También hay que tener en claro que se trata de una tarea ardua, de mucho esfuerzo físico y ya cerca de la cumbre aparecen los tramos cubiertos por hielo, que pueden ser un obstáculo a superar.



Izquierda: vista de los Andes Arriba izq.: cabalgata por los Andes Arriba der.: Aconcagua Abajo izq.: cabalgata Abajo der.: rafting Río Chubut

### Naturaleza múltiple

En Mendoza, la geografía es tan rica que no hay actividad que no se pueda hacer: desde el rafting en torrentosos ríos hasta cabalgar sobre hielo, todo es posible. Así, los amantes del vino pueden tener una nueva visión de la industria local y aventurarse en un vuelo en globo para ver los viñedos desde la altura. Si les gusta llevar la adrenalina al límite, pueden tener la misma perspectiva sobre las vides, pero comandando un parapente.

Otro hito mendocino es Potrerillos, donde la naturaleza no cesa de desafiar. Allí, los ríos, con la velocidad y el caudal de su lado, son perfectos para hacer rafting. Chaleco y casco puestos son indispensables para esta travesía. Eso sí, solo para quienes no temen al agua y no les molesta terminar empapados. ¿Más aventura? Claro, allí también es posible tirarse en tirolesa y recorrer 1500 metros sobre el río Mendoza.

Las Leñas es el centro de esquí más importante de la provincia. De fama mundial, este centro ofrece actividades tanto en invierno como en verano. Si se cabalga a través de sus pendientes, durante la primavera, uno se cruza con la fauna agrícola de la zona, que sube en busca de los pastos tiernos.



### AL ACONCAGUA

El ascenso al Aconcagua se realiza por la cara norte, que parte desde Penitentes. Esta ruta está equipada con distintos campamentos en altura que favorecen la aclimatación de los andinistas. A los 4300 MSNM está Plaza de Mulas, que es el campamento base, con servicio de alojamiento.

Desde allí se puede acceder a las otras paradas: Cambio de Pendiente (a 5150 MSNM), Plantamura, Libertad y Berlín (las tres a 5700 MSNM), y el último refugio semiderruido es Independencia (a 6500 MSNM), el más alto del mundo.

En esta travesía, es importante no apurarse, pues ir acostumbrándose a la altura es la clave para que el cuerpo se prepare para cada nueva etapa. Desde la llegada a Penitentes hasta intentar el ascenso a la cumbre se deben prever entre 8 y 9 días para garantizar esto. Los escaladores expertos pueden intentar el ascenso por la cara sur, donde hay una pared de 3000 metros de extrema dificultad.

A lo largo del ascenso, los aventureros podrán ir encontrándose con distintos puntos de interés en la montaña, como El Semáforo, Plaza Canadá, Piedra de 5000, Nido de Cóndores, Piedras Blancas y Piedras Negras, Gran Travesía y Canaleta.

### Tras la huella de la historia

El general San Martín no lo dudó y cruzó la Cordillera de los Andes en pos de la libertad de nuestra nación y de las vecinas. Tal gesta quedó en la historia local y mundial, por eso son muchos los turistas que se acercan a El Plumerillo para lanzarse a la aventura. A caballo se animan a seguir los pasos del Libertador, ascendiendo por la vieja ruta de montaña a los Paramillos para llegar así a Uspallata. Al volver, se pasa por el famoso Valle de Uco, donde está el monumento al Manzano Histórico.

Mendoza, una aventura por donde se la mire. •



Por Dr. Carlos Pesce

## Enfermedades relacionadas con la altitud

*En las últimas décadas, los lugares más recónditos y agrestes del planeta comenzaron a recibir, extrañados, oleadas de turistas interesados en visitarlos, y las montañas se convirtieron en un blanco preferido del turismo aventura.*



El populoso arribo de personas a la altura no siempre se acompañó de información correcta sobre los riesgos que implica este ambiente hostil para la salud. La mayoría de los individuos que recorren por primera vez regiones ubicadas a alturas superiores a los 3000 metros no suelen ser conscientes de los riesgos que corren. En este contexto, es fundamental garantizar el acceso a la información para todos los interesados en el deporte, el turismo o el trabajo en la altura, para evitar desgracias prevenibles.

Hay tres enfermedades agudas relacionadas con la altitud (EARA): el mal agudo de montaña (MAM), el edema cerebral de altura (ECA) y el edema pulmonar de altura (EPA). El MAM es la molestia principal que aqueja a los recién llegados a la altura. Sus síntomas son: cefalea, falta de apetito, náuseas, vómitos, fatiga, vértigo e insomnio; el cuadro es similar al de una resaca alcohólica, no suele prolongarse más de tres o cuatro días y habitualmente su resolución es espontánea. Los primeros síntomas aparecen entre 6 y 48 horas después del arribo a la altura. La frecuencia depende de la velocidad de ascenso, la altitud alcanzada y la susceptibilidad individual.

Ascender en corto tiempo a 3000 metros desencadena la aparición de síntomas en casi todos los individuos y el 10% presenta incapacidad para las tareas mínimas. El ECA (forma grave del MAM) y el EPA son dos cuadros graves, poco frecuentes y de alta mortalidad; ambos mejoran con el descenso a una altura menor, pero estos trastornos impiden al enfermo descender por sus medios y, por lo general, requieren evacuación desde sitios que no suelen permitir un acceso rápido. Siempre es mejor prevenir y para esto es imprescindible informarse. El tratamiento de las EARA requiere una conducta cardinal: descender.

Para que su viaje a la altura transcurra dentro de un marco apropiado de seguridad, visite a un médico especializado en medicina de montaña e infórmese. Él lo interiorizará sobre riesgos, prevención, conductas terapéuticas, botiquín y otros cuidados que permitirán que su aventura transcurra lejos de riesgos innecesarios. •

Especialista en clínica médica y medicina del deporte  
Investigador en fisiología y enfermedades de la altura  
Fundador y ex presidente de la Sociedad Argentina de Medicina de Montaña  
Miembro del Centro de Investigación en Medicina de Altura de Aconcagua

[www.cima-aconcagua.com](http://www.cima-aconcagua.com)  
[www.facebook.com/pages/Medicina-de-Montaña-Dr-Carlos-Pesce/282808745257829](https://www.facebook.com/pages/Medicina-de-Montaña-Dr-Carlos-Pesce/282808745257829)

## «SIEMPRE ME PARECIÓ IMPORTANTE COMPARTIR QUÉ ES LO QUE NOS ATRAE A LA MONTAÑA»

Por Sebastián A. Ríos  
Foto: Tommy Heinrich

Entrevista

Tommy Heinrich, primer argentino que escaló e hizo cumbre en el Everest, cuenta su relación con la montaña y cómo se combina con su otra pasión (y profesión): la fotografía.

Arriba: Darek Zaluski asciende las escarpadas laderas del monte Nanga Parbat, superando vientos de más de 160 kms/h durante la gélida mañana de invierno. Monte Nanga Parbat, Pakistán.

«Comencé a ir a las montañas desde chico, cuando iba de vacaciones a Bariloche con mi familia –recuerda Tommy Heinrich–. Pero empecé a escalar con cuerdas al estar en la Facultad de Agronomía, en 1982, donde dos personas a quienes había conocido en el Centro Andino Buenos Aires estaban estudiando las mismas materias. Pedro Friedrich y Eduardo Brenner, dos de los mejores montañistas de la Argentina, además de enseñarme los aspectos técnicos, se convirtieron en grandes amigos y fueron de gran influencia para mí, por el estilo de escalada. Al verlos escalar, inspiraban a que yo mejorara, a que me entusiasmara. Esto, sumado al hecho de estar en la naturaleza, fue grandioso y me atrapó inmediatamente».

–¿Cuál fue tu primera ascensión importante?

–Estuve en el Aconcagua y otros aledaños en 1984, montes que no tenían ascensos y tampoco nombre. Fue una experiencia que disfrute muchísimo también en lo humano, y el ingresar a regiones remotas le dio un valor adicional. Pero para ser honesto, uno de los ascensos de mayor importancia fue el del monte Cholatse, en la región del monte Everest. En esa época, vivía en San Francisco, Estados Unidos, y hubo personas que, al escuchar que iba a escalar este monte, lo consideraban una locura, por ser muy

técnico y difícil. Y lo fue. Por distintos motivos, ascendí solo hasta la cumbre, superando límites que yo mismo pensé que no era capaz de superar. Fue ahí donde me comprometí con el proyecto de ascender el monte Everest, y comencé a entrenarme y buscar la forma de hacerlo posible.

–¿Cuáles han sido tus mayores desafíos en la montaña?

–El monte K-2 es y sigue siendo un desafío muy importante. Es un monte muy peligroso, donde en cada una de las tres expediciones de las que he participado, he vivido y muy de cerca los riesgos y el potencial de no regresar a casa. Pero es, a su vez, un monte lindísimo, que exige todo de una persona, de un grupo. La expedición de 2011 a la cara norte del K-2 fue un privilegio por el grupo que habíamos logrado formar. Sin el uso de oxígeno ni porteadores, entre las seis personas que integrábamos la expedición sumábamos más de 80 cumbres por encima de los 8000 metros.

A la gran dificultad técnica, al riesgo y al hecho de ser las únicas seis personas en ese lado del monte K-2, en mi caso se sumaba el compromiso de trabajar para National Geographic. También el cargar mucho peso adicional en equipo fotográ-

fico y la necesidad de ser fuerte y rápido para estar delante de mis compañeros, dejarlos pasar y volver a alcanzarlos para obtener buenas imágenes. Me sentí muy frustrado al no alcanzar la cumbre junto al resto de los integrantes que sí lo hicieron, pero aprendí la importancia de poder documentar a la distancia cómo lograban hacerlo ellos, ayudarlos de modo tal que fue crítica nuestra asistencia desde el campo base, indicando la ruta que hizo posible que llegaran a la cumbre.

–¿Qué aspectos de la montaña te interesa capturar a través de la fotografía?

–Por un lado, el ambiente y su gente, los locales. Pero también el aspecto humano de las expediciones. Siempre me pareció importante poder compartir qué es lo que nos atrae a estos lugares, las montañas, en zonas tan remotas y en las cuales es con frecuencia difícil sobrevivir. Sitios tan remotos y distantes, tan salvajes y naturales. La verticalidad de las paredes, las dimensiones y la insignificancia de nosotros, los seres humanos, ante montes tan grandes. También lo que vivimos, lo que sentimos estando ahí, la fragilidad y la emoción de personas tan fuertes y tan comprometidas con un proyecto que estamos dispuestas a dar nuestra propia vida por alcanzarlo. •



## RESIDENCIA DEL ARCE

PARA PERSONAS MAYORES



**LA ATENCIÓN QUE NECESITAN.  
EL RESPETO QUE SE MERECE.**



Nuestro edificio fue pensado, diseñado y construido especialmente para personas mayores.

Contamos con los mejores profesionales en todas las disciplinas gerontológicas para una atención integral de excelencia.

Brindamos al residente un trato cálido y especializado orientado a promover una calidad de vida digna.

Estimulamos un envejecimiento activo.



¿Dónde estamos ubicados?  
Av. Roosevelt 5570,  
Villa Urquiza, C.A.B.A.

info@residenciadelarce.com.ar

Encuéntrenos en  
 Facebook

Tel. 4521-8377  
Av. Roosevelt 5570, Villa Urquiza, C.A.B.A.

## HACIA LA COMUNIDAD / CAMPAÑAS SOLIDARIAS

A PARTIR DE PENSAR  
QUE LA SOLIDARIDAD  
ES UN AMPLIO RECURSO  
CON EL QUE CUENTA LA  
SOCIEDAD, LA FUNDACIÓN  
DIAGNÓSTICO MAIPÚ LLEVA  
ADELANTE CAMPAÑAS CON  
MÚLTIPLES BENEFICIARIOS

• Para participar,  
proponer, colaborar o  
inscribirse:

Tel.: (011) 4837-7570

E-mail: fundacion@diagnosti-  
comaipu.com.ar

www.diagnosticoaipu.com/  
fundacion

## EL RINCÓN DE LA FUNDACIÓN

En las recepciones de  
Diagnóstico Maipú están  
ubicados los módulos  
diseñados especialmente  
para organizar la colecta  
de las donaciones, que  
son destinadas a hogares  
carenciados y al Hospital  
Garrahan, en el marco de  
la campaña ConVIDAr. •



## MÁS SONRISAS EN MÁS MESAS NAVIDEÑAS

Por: Lic. Juan Pablo Siccardi y  
Dra. Graciela Fernández Alonso

*Todos los años desde la  
Fundación Diagnóstico Maipú  
se realiza una campaña que  
tiene como objetivo recaudar  
alimentos que estarán  
destinados al festejo de las  
fiestas de fin de año. Esta se  
desprende de una campaña  
global que permanece todo el  
año: la Campaña ConVIDAr.*

Desde sus inicios, la cam-  
paña benefició a miles de  
personas de San Isidro y Vi-  
cente López. Con la apertura  
de la sede Cabildo 457, la  
Fundación expande sus be-  
neficiarios a Capital Federal,  
colaborando durante 2014  
con la Fundación Margarita  
Barrientos y con distintos  
hogares como Amparo Ma-  
ternal y Fundación Juanito.  
Hoy, volvemos a invitar a la  
comunidad a participar de  
esta iniciativa, colaborando  
con alimentos navideños,  
para tener más sonrisas en  
más mesas de Navidad.  
*Queremos que sepas a quie-  
nes ayudaste*

### Fundación Margarita

**Barrientos:** Ubicada en Villa  
Soldati, la Fundación cuenta  
con atención integral en sa-  
lud, educación, talleres, y un  
comedor que atiende a 2400  
personas diariamente.

### Hogar San Ignacio de

**Loyola:** Situado en Boulog-  
ne, ofrece talleres de apoyo  
escolar, mientras que su  
comedor brinda almuerzo a  
más de 170 niños.



### Hogar Amparo Maternal:

Alberga a mujeres con sus  
hijos en situación de calle.  
En este espacio se busca su  
reinserción laboral a través  
de diversos programas.

### Fundación Juanito:

Con sede en Belgrano, desarro-  
lla programas que ubican  
problemáticas específicas  
relacionadas a la infancia  
en riesgo, con el fin de dar  
sentido a las acciones de  
cuidado y crianza de niños,  
niñas y adolescentes.

### Ejército de Salvación:

Ubicado en Capital Federal,  
esta red internacional cuenta  
con diversos programas  
para ayudar a personas en  
situación de calle. En sus  
centros, entrega a esas  
personas vestimenta y  
alimentos.

En Florida, a pocas cuadras  
de la sede de Vte. López  
de Diagnóstico Maipú, se  
encuentra el **Hogar de Trán-  
sito Cura Brochero**, depen-  
diente de la Organización  
Camino a Jericó. Desde este  
espacio, se da asistencia a  
hombres y mujeres en situa-  
ción de calle. En octubre de  
2014, la Fundación Diagnós-  
tico Maipú brindó una charla  
con Felipe y Manuel Conte-  
pomi, conducida por Julián  
Weich. En esa ocasión se  
solicitaron elementos de  
higiene personal que fueron  
destinados al Hogar Cura  
Brochero. •



Arriba: Dra. Graciela Fernandez  
Alonso, directora de la Fundación  
Diagnóstico Maipú en el festejo  
de Navidad en el Hogar San Igna-  
cio de Loyola.

Centro: Fundación Margarita  
Barrientos

Abajo: Hogar de Tránsito Cura  
Brochero

• Seguinos en:

www.facebook.com/fundacion.diagnosticoaipu  
 www.twitter.com/FundacionDMAipu  
 www.youtube.com/Fundaciondm

## ACCIONES Y CAMPAÑAS

DIAGNÓSTICO MAIPÚ LLEVA ADELANTE DIVERSAS ACTIVIDADES PARA LA COMUNIDAD, TANTO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIA COMO PARA PROMOVER EL CUIDADO DE LA SALUD

### • NUESTRAS EMBAJADORAS ROSAS

Con el foco puesto siempre en cuidar a las pacientes, Diagnóstico Maipú tomó nuevamente la posta de la concientización sobre la detección temprana del cáncer de mama; el mes de octubre fue testigo de esta actividad, pero, esta vez, a través de la propia voz de sus pacientes.

Diagnóstico Maipú reunió a un grupo de pacientes mujeres que tienen como denominador común la prolijidad y la constancia de hacerse los chequeos mamarios todos los años, desde hace más de 10 años. La institución las nombró «Embajadoras Rosas», en reconocimiento por el mérito a la constancia y conciencia sobre la importancia de realizarse los estudios necesarios para la detección temprana del cáncer de mama; además, tomó sus relatos como mensajes inspiradores para todas las mujeres.



• *Repercusiones en el diario La Nación, por la periodista Fabiola Czubaj.*

• *Difusión masiva en las redes sociales durante todo el mes.*

• *Para todos los pacientes que nos visitan en nuestras sedes, se realizaron dípticos con información de la campaña y con información médica.*

• *También se realizaron pautas radiales en los horarios centrales y se colocaron los mensajes de las Embajadoras Rosas en diferentes puntos de las sedes de Diagnóstico Maipú.*



### • EMBAJADORAS ROSAS Y "BIENESTAR EN ACCIÓN"

El 25 de octubre Farmacity realizó el evento "Bienestar en acción" en los Bosques de Palermo, al que fueron convocadas unas 5000 personas. La actividad tuvo como eje central la vida saludable y el bienestar en todos sus aspectos: la alimentación, la actividad física y la salud, entre otros. Diagnóstico Maipú fue invitado a participar con un stand, donde

las Embajadoras Rosas tuvieron un espacio para poder contar sus historias, transmitir un mensaje de concientización sobre la detección temprana del cáncer de mama y repartir lazos rosas. Cortados de las cintas con las que fue decorado el stand. Las personas que pasaban por allí podían participar de un sorteo por una tablet rosa, que se realizó al finalizar el día.



## NUESTRA GENTE

UNA MIRADA HACIA EL INTERIOR DE DIAGNÓSTICO MAIPÚ EN LAS PALABRAS DE SUS EMPLEADOS



• **DRA. LUCÍA BECCAR VARELA,** Médica del staff del Servicio de Diagnóstico e Intervencionismo Mamario.

«Ingresé a la institución hace 6 años. Crecí y vivo en zona norte, donde Diagnóstico Maipú siempre fue un referente en mi especialidad, el diagnóstico por imágenes», cuenta la doctora Beccar Varela, y agrega: «Mi día comienza a las 7 de la mañana, momento en el cual aprovecho para revisar y archivar las imágenes de interés científico o educativo». La doctora se desempeña en dos de las sedes de la institución, San Isidro y Vicente López, en donde sus principales funciones son la realización de ecografías, resonancias mamarias, desarrollo de informes de mamografías, ecografías mamarias, desarrollo de informes de mamografías, resonancias mamarias y procedimientos de biopsias. «Destaco el excelente grupo que me rodea: mis colegas, los técnicos, las asistentes, el personal administrativo y personal de maestría», enfatiza.

Diagnóstico Maipú, como parte de sus diferenciaciones y de sus objetivos como institución médica, incentiva y crea el espacio para el desarrollo científico a través de su Departamento de Investigación. Allí, todas las áreas médicas tienen la posibilidad de producir sus trabajos para una posterior presentación en congresos y revistas nacionales e internacionales. Por este motivo, la doctora Beccar Varela afirma que «sumado a la disponibilidad de la mejor tecnología, es posible lograr la calidad de atención y estudios médicos de excelencia que caracterizan a esta institución. Aprecio la actitud de promover la formación científica continua y el desarrollo de nuestras potencialidades dentro de la especialidad». Y concluye: «Estoy muy contenta de pertenecer a este grupo de trabajo, en el que comencé trabajando pocas horas y en el que, poco a poco, llegué a ejercer full time».

## • ESPACIO DE PUBLICIDAD



## CAPACITAR PARA BRINDAR UN SERVICIO DE EXCELENCIA

Entrenar al personal de contacto es un proceso permanente, cuyo foco debe estar al servicio de hacer más humano el momento de la verdad con el paciente.

Cuando pensamos en los desafíos de brindar un servicio de excelencia en una institución de salud es clave contemplar que cada contacto con los pacientes es único e irrepetible y tiene altos componentes de emocionalidad para todas las partes involucradas. Pacientes y colaboradores son parte del inter-juego y reciben altas dosis de estrés, por distintas razones.

Cuando programamos entrenamientos es clave tener claro los estándares de servicio esperado, el perfil de los pacientes que se atienden y los desafíos claves que van a enfrentar. En base a esta información podemos alinear más a detalle cuáles son los temas y dinámicas a incluir.

Protocolos de atención, mejores prácticas de trabajo y formas de abordaje, son parte del temario, pero no son, ni debieran ser las únicas.

Trabajar la sensibilidad, empatía hacia el paciente y el impacto de la atención en el personal son igual de importantes, porque potencian respuestas más genuinas y humanas en el momento de contacto, que van más allá del proceso aprendido.

Saber responder ante el estrés de un paciente que llega apurado o preocupado o asustado por un determinado cuadro médico, se debe entrenar en espacios cuidados donde el personal también pueda articularlo y bajarlo a tierra con su propio estilo o modo de abordar situaciones complejas y pueda ver el beneficio de un contacto positivo.

Herramientas de inteligencia emocional, PNL, comunicación empática y manejo de situaciones especiales son claves para un desarrollo humano y profesional al mismo tiempo.

El gran desafío: mantener viva la visión de una atención personal y humanizada con un equipo inspirado y motivado para que eso suceda. •

Andrea Frascaroli / Directora General de Dimensión Humana  
Consultora responsable de la capacitación del personal de contacto de Diagnóstico Maipú



Por Sebastián A. Ríos  
Fotos: gentileza de Sal de Aquí



## El auge de las sales gourmet

Crece la oferta de sales marinas y de condimentos elaborados a base de sal. ¿Una alternativa más saludable a la sal común?

La salud pública le ha declarado la guerra a la sal. Y motivos para ello sobran: los argentinos consumimos 11,2 gramos de sal por día, lo que representa casi el doble del límite de los 6 gramos que recomienda la Organización Mundial de la Salud (OMS). Pero, en este contexto, florecen hoy nuevos productos alternativos para potenciar el sabor de los alimentos. Están las sales light, que tienen menor contenido de sodio (66%), y también las sales sin sodio, elaboradas a base de cloruro de potasio. Sin embargo, el público gourmet apunta a otros productos y la elección no está dada por un tema de salud.

En los últimos años, han florecido los condimentos elaborados a base de sal –sales con jengibre y limón, con wasabi, con páprika, por ejemplo–, así como las sales marinas y las de roca, como la sal rosada, que actualmente se importa del Himalaya. Uno de los productos estrella, preferido tanto por consumidores como por muchos de los más destacados chefs locales, es Sal de Aquí, la única sal marina elaborada en la Argentina, que se obtiene en forma artesanal a partir de la evaporación del agua de mar en una pequeña localidad costera de la provincia de Chubut. En forma de escamas, la sal se convierte no solo en un condimento, sino también en un ornamento para la elaboración de platos.



### Guía de Restaurantes

Comer rico, en un ambiente cálido y agradable, nos hace bien. Por eso, en esta nueva sección, Concepto Maipú ofrecerá distintas propuestas para sus lectores.

#### Aberdeen Angus



La cadena de parrillas Aberdeen Angus ofrece, además de su clásica y conocida parrilla, platos clásicos en un completo menú: entradas, platos de mar, platos al disco, platos gourmet, postres, menú infantil, entre otros, y una destacada carta de vinos.

[info@angusparrilla.com.ar](mailto:info@angusparrilla.com.ar)  
[www.angusparrilla.com.ar](http://www.angusparrilla.com.ar)

Presentando este cupón **-30%**

#### Abasto Grill



**El lugar.** En el barrio del Abasto, en donde creció Carlos Gardel y se respira tango, se encuentra esta típica parrilla argentina.

**Parrilla.** Los cortes seleccionados de la mejor carne, en un ambiente cálido y con la mejor atención.

**Cava.** Para disfrutar de los mejores vinos argentinos en un ambiente exclusivo.

"Fusionamos la ciencia y el arte para crear belleza con más naturalidad"

Dr. Serén  
Excelencia en Cirugía Plástica

Pacheco de Melo 1923 1ªA • C11236AAC - Recoleta • Ciudad de Bs. As. - Argentina • Tel: 54 11 48 05 50 86  
[www.doctorseren.com.ar](http://www.doctorseren.com.ar)



## REDES SOCIALES

FACEBOOK, TWITTER Y YOUTUBE CONSTITUYEN EN LA ACTUALIDAD UNA NUEVA MODALIDAD DE COMUNICACIÓN QUE POSIBILITA UN CONTACTO MÁS FLUIDO Y CERCANO CON LA COMUNIDAD

### NUESTROS LECTORES

Durante agosto y septiembre se realizó una encuesta para conocer el perfil del lector y las preferencias sobre las secciones de la revista. Los resultados fueron los siguientes:

#### ¿Qué sección de la revista le gusta más?

- Psicología y familia: 18%
- Información sobre los estudios que se hacen en Diagnóstico Maipú: 17%
- Actividades de la Fundación Diagnóstico Maipú: 17%
- Arte y cultura: 13%
- Entrevista a personalidades: 12%
- Turismo: 12%
- Gastronomía: 11%

#### ¿Cómo calificaría usted a la revista?

El 85% calificó la revista entre excelente y muy buena.

Agradecemos a todos los que participaron; tendremos en cuenta estos resultados para seleccionar los temas en los futuros números. Queremos también darles las gracias por todas las cartas recibidas; los invitamos a que nos sigan escribiendo a [conceptomaipu@diagnosticomaipu.com.ar](mailto:conceptomaipu@diagnosticomaipu.com.ar). En el próximo número publicaremos algunas de ellas.

/diagnosticomaipu

30.200 seguidores



#### MES DEL CORAZÓN EN FACEBOOK

Como parte de la campaña del mes del corazón, Diagnóstico Maipú compartió en Facebook y en Twitter todos los corazones con los seis consejos para mantener un corazón sano, diseñados por el artista Milo Lockett; se alcanzaron más de 1200 tarjetas compartidas, entre los seguidores de la institución y del artista plástico.

#### CON LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA, MUCHOS FESTEJOS

El 20 de septiembre se celebra el Día del Jubilado, por eso la institución saludó a todos ellos a través de Facebook. De la misma manera, el 21 de septiembre no solo realizó sus salutations a través de esta red social por la llegada de la primavera, también lo hizo por el Día Internacional de la Paz y el Día de la Sanidad.

#### En Twitter: @diagmaipu

Podés enterarte de todas las novedades de Diagnóstico Maipú a través de Twitter, un canal más de comunicación en las redes sociales. Seguí a Diagnóstico Maipú en @diagmaipu.

/fundacion.diagnosticomaipu



más de 4700 seguidores

#### UN MURO CON MUCHO MÁS QUE INFORMACIÓN

Eventos, videos, charlas, consejos, noticias y entrevistas. El muro de Fundación Diagnóstico Maipú ofrece un canal interactivo a través del cual estar en contacto con la comunidad; su actividad es seguida por más de 4700 amigos.

¡Los invitamos a participar!

#### ENTREVISTAS EN YOUTUBE

A través del link [www.youtube.com/fundacionDM](http://www.youtube.com/fundacionDM), es posible acceder a entrevistas en video a profesionales de distintas especialidades médicas, así como a todas las actividades llevadas a cabo por la Fundación.

¡Estamos también en Twitter! [www.twitter.com/fundacionDMAipu](http://www.twitter.com/fundacionDMAipu)

# VALENTINA CON "V" DE VIDA

NOS INSPIRAMOS EN CADA PERSONA



0810-555-6733 | [WWW.OSDEBINARIO.COM.AR](http://WWW.OSDEBINARIO.COM.AR)

EXISTEN PRESTACIONES CON IGUARRAS DE COBERTURA MÉDICO ASISTENCIAL, DEFORMESE DE LOS TÉRMINOS Y ALCANCES DEL PROGRAMA MÉDICO OBLIGATORIO EN LA SIGUIENTE DIRECCIÓN DE INTERNET [WWW.BENEFICIOSOSANAR.LA](http://WWW.BENEFICIOSOSANAR.LA) LA SUPERINTENDENCIA DE SERVICIOS DE SALUD TIENE HABILITADO UN SERVICIO TELEFÓNICO GRATUITO PARA PRECISAR DESDE CUALQUIER PUNTO DEL PAÍS CONSULTAR LOS TEMAS O DEMANDAS SOBRE IRREGULARIDADES DE LA OPERACIÓN DE TRASPASOS EL MISMO SE ENCUENTRA HABILITADO DE LUNES A VIERNES DE 10 A 17 HRS. LLAMANDO AL 0 800 20 34 11 (SERBIO) - [WWW.SALUDOSANAR.BA](http://WWW.SALUDOSANAR.BA) - FAXES: 4 0080 0 0000 (PROX) 1406



*Ellos están tranquilos,  
ya se hicieron  
su chequeo anual.*

## CIRCUITO DE CHEQUEO MÉDICO INTEGRAL

En sólo dos horas, sin trámites.  
Atención personalizada.

Consulta Clínica, Cardiológica y Oftalmológica  
Laboratorio • RX • ECG • Ecodoppler • Ergometría  
Ecografías • Audiometría

Prevenir ahora depende de vos **4837-7780**  
Lun a Vie de 8 a 20 hs. y Sáb de 8 a 16 hs.

Turnos: **4837-7777** Administración: **4837-7555** / [www.diagnosticomaipu.com](http://www.diagnosticomaipu.com)  
Vicente López | Av. Maipú 1668 • Martínez | Av. Santa Fe 1459 • San Isidro | Alsina 30  
Clínica Bazterrica | (Resonancia Magnética y Tomografía Computada) Juncal 3002. CABA,  
Sede Cabildo | Cabildo 457. CABA.

**DIAGNOSTICO  
MAIPU** 

DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES-LABORATORIO